

Departamento de Lengua Castellana y Literatura
Materia de Lengua Castellana y Literatura Curso: 1º Bachillerato

CONTENIDOS

1. La comunicación: (Tema 1)

- 1.1. El signo: definición, elementos y características
- 1.2. Funciones del lenguaje: elemento de la comunicación, rasgos lingüísticos
- 1.3. Proxémica, cinésica y paralingüística
- 1.4. Variedades de la lengua: diafásica, diatópica y diastrática:
 - a) Concepto de norma, lengua, dialecto y habla
 - b) Sociolectos, jergas y registros

2. El texto: (Temas 2 y 3)

- 2.1. Definición
- 2.2. Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión
- 2.3. Modalidades textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación

3. Morfología: (Tema 5)

- 3.1. Morfemas léxicos y morfemas gramaticales: flexivos y derivativos
- 3.2. Procedimientos de formación de palabras: derivación, parasíntesis, composición...
- 3.3. Clases de palabras y sintagmas
- 3.4. Locuciones y perífrasis verbales

4. Sintaxis: (preferentemente por fotocopias)

- 4.1. La oración simple: análisis y clasificación (estructura, dictum y modus)
- 4.2. Estructura del SN
- 4.3. Complementos del verbo 4.4. Valores del “se”

5. Las lenguas de España: (Tema 10)

- 5.1. Origen y evolución del castellano
- 5.2. Catalán, gallego y vasco
- 5.3. El léxico del español: palabras patrimoniales, cultismos, dobletes y préstamos; sinonimia, polisemia, antonimia, homonimia, paronimia, hiperonimia e hiponimia; calcos y cambios semánticos. (Tema 5)

6. El texto literario: (Tema 11)

- 6.1. Características
- 6.2. Géneros literarios
- 6.3. Recursos literarios y estrofas

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Materia de Lengua Castellana y Literatura Curso: 1º Bachillerato

7. La Edad Media

- 7.1. Lírica popular (jarchas, cantigas y villancicos) y lírica culta: semejanzas y diferencias.
- 7.2. Jorge Manrique y las Coplas.
- 7.3. *Cantar de Mio Cid*: autoría, manuscrito, datación, métrica, estilo, características del héroe
- 7.4. Mester de clerecía. Berceo y *Libro de buen amor*.
- 7.5. *La Celestina*

8. Renacimiento

- 8.1. *Lazarillo de Tormes*: pseudoautobiografía, personajes, nacimiento del género, forma epistolar
- 8.2. Poesía: características generales y métrica. Garcilaso y la poesía religiosa.
- 8.3. *Quijote*.

9. Barroco

- 9.1. Poesía: características generales y métrica. Góngora, Lope y Quevedo
- 9.2. Teatro barroco: el corral de comedias y el *Arte nuevo* de Lope. Obras de Lope y Calderón.

10. Ilustración (por fotocopias)

11. Romanticismo: (se puede preparar por las fotocopias o por el tema 21 del libro)

- 11.1. Características generales.
- 11.2. El teatro romántico: *Don Juan Tenorio*

12. Realismo y Naturalismo: (se puede preparar por las fotocopias o por el tema 22 del libro)

- 12.1. Características generales.
- 12.2. *La Regenta* de Clarín.

MODELO DE EXAMEN

1. El examen siempre constará de un **texto** (al menos) sobre el que se podrán formular las siguientes cuestiones prácticas:

a) ¿Qué función del lenguaje predomina en este texto? Justifica tu respuesta señalando el elemento de la comunicación que predomina y los rasgos lingüísticos que se relacionan con dicha función.

b) Señala la modalidad o modalidades textuales presentes y demuéstalo con ejemplos o características extraídos del texto.

c) ¿De qué variedad o variedades lingüísticas se hace uso en estas líneas? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto. Puedes recurrir a tus conocimientos teóricos también para demostrarlo.

d) Analiza la adecuación, coherencia y cohesión del texto. Señala los mecanismos propios de cada una de estas propiedades textuales.

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Materia de Lengua Castellana y Literatura Curso: 1º Bachillerato

2. Las **preguntas morfológicas** serán de carácter práctico, aunque también podrá incluirse alguna definición breve del tipo “¿Qué es una perífrasis verbal?”, “Define *parasíntesis*, *derivación*”. “¿Qué es un morfema? ¿Qué tipos hay?”, “Diferencias entre una locución y una perífrasis verbal”, “Estructura del SN” o “El sustantivo”:

a) Analiza las líneas del texto que se indican señalando la clase de palabra de cada uno de los términos.

b) Descompón en lexemas y morfemas las siguientes palabras. Indica a continuación si se trata de una palabra simple, derivada, compuesta...

c) Señala las perífrasis / locuciones presentes en las siguientes oraciones...

d) Indica los valores y funciones del “se”.

3. **Análisis morfosintáctico** de una oración simple y su clasificación.

4. El alumno deberá desarrollar **cuestiones teóricas** acerca de apartados de los **temas de lengua** (“Variedad diafásica” o “Características del signo lingüístico”) o **de literatura**, del tipo “*El Cantar de Mio Cid*: autoría, datación, métrica y estilo”, “Jorge Manrique”, “Mester de clerecía: datación, finalidad, autores, obras y métrica”, “*Arte nuevo de hacer comedias*” o “El género teatral: características”.

5. El examen incluirá también un **texto de carácter literario** a partir del cual se podrán formular los siguientes enunciados:

a) Analiza, comenta y explica la métrica de estos versos indicando la composición de que se trata y la época en la que se incluye.

b) Indica el género literario al que pertenece el texto y señala las características que lo definen.

c) Señala los rasgos que demuestran que el siguiente texto pertenece al Romanticismo/Realismo.

d) Explica qué figura / tópico literario aparece en los siguientes versos y explica cuál es su función dentro del texto. ¿Puedes relacionarlo con alguna época, autor o movimiento?

e) Adscribe el siguiente texto a un autor y justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto y con tus conocimientos teóricos

