

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

### Estándares mínimos de aprendizaje:

En este punto nos remitimos a la programación didáctica. En ella aparecen señalados los estándares mínimos de aprendizaje en negrita. Así mismo aparecen recogidos los estándares medios avanzados, que vienen señalados con las iniciales M y A respectivamente

### Procedimientos e instrumentos de evaluación y de recuperación:

Para recoger datos, se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

- Observación en el aula: seguimiento de cada alumno a través de la observación en el aula, mediante listas de control y diarios de clase.
- Charlas con los alumnos: diálogos, debates, entrevistas personales que verifiquen algún contenido actitudinal y puestas en común de trabajos.

Como Instrumentos de evaluación tendríamos:

- Pruebas específicas: controles o exámenes, orales o escritos para comprobar la consecución de los objetivos didácticos. Se realizará una prueba por cada unidad.
- Cuestionarios de respuestas cerradas: permiten respuestas más concretas que las pruebas específicas.

- Grabaciones: el empleo de los medios audiovisuales no sólo es útil para el profesor, sino también para que el alumno realice un ejercicio de autoevaluación y autocorrección.
- Análisis de las interpretaciones y trabajos de los alumnos: se evalúan las interpretaciones vocales e instrumentales, las creaciones musicales, resúmenes, expresión corporal, investigaciones, intervenciones en clase... y su evolución a lo largo del curso.

### Criterios de calificación necesarios para obtener una evaluación positiva en las materias del departamento:

#### Música 1º, 2º, 4º ESO Y LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 1º BACH

50% Estándares referidos a la Práctica instrumental/vocal o coreográfica

40% Estándares referidos a pruebas objetivas: exámenes, cuestionarios, trabajos o exposiciones.

10% Estándares referidos a la actitud ante la interpretación

#### ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

30% Entrega de tareas: ejercicios diseñados, descritos y comunicados sobre el papel relacionados con la práctica sobre el escenario

30% Interpretación individual

20% Exposiciones y/o explicaciones individuales

10% Interpretación colectiva

10% Aportación al buen funcionamiento de la clase como miembro de un grupo de trabajo.  
Esfuerzo personal